

# L'œuvre de Doris Drescher dans le miroir de la presse

Leurs sculptures sont des constructions qui vont de l'objet au monument, de la maquette à l'architecture ou au mobilier, objets et matériaux sont utilisés comme unités fonctionnelles au service d'une mise en scène entre utopie et réalité rappelant des fragments de décor urbain ou des scènes de théâtre. Ces constructions et déconstructions sont toujours (présentés) données à l'état de projets, formes incomplètes où la signification de l'ensemble peut être modifiée par l'ajout ou le retrait d'un élément, qui devient alors matériel pour une autre œuvre dans un autre lieu: mobilité de l'œuvre, stabilité du lieu. Les œuvres convoquent la peinture, le dessin, la photographie transformant les expositions en de complexes mises en place multimédia, comme celle de Drescher...

*groupes mouvements tendances  
de l'art contemporain  
depuis 1945  
sous la direction de Mathilde Ferrer  
avec Marie-Hélène Colas-Adler et  
Jeanne Lambert Cabreja*