

Venise et la course aux Lions

Pianiste à l'origine, vidéaste, plasticienne, fascinée par les basculements d'échelle, Doris Drescher, née au Luxembourg en 1960, prend un malin plaisir à détourner la banalité du quotidien.

Sous son regard, une simple baignoire ou un parapluie prennent la forme d'une piscine. Pendant que 5 tubes de rouge à lèvres, alignés sur le rebord d'une salle de bains en carreaux de faïence blanche comme par miracle, abordent les couleurs d'un surprenant Manhattan. Jouant sur l'abondance et la pénurie, sous le ciel bleu de l'Italie, elle nous invite dans sa propre maison. Une suite de cinq pièces, à la personnalité différente (entrée, cuisine, chambre à coucher, salle de bains, atelier) où elle utilise sans hiérarchie dessins, vidéos films et bande sonores. Avec l'ambition de nous faire partager un besoin pressant de convivialité, dont on comprend, par la finesse de certains détails qui viennent de temps en temps que tout ce bel équilibre, par la violence incorrigible des hommes, menace à tout moment de se voir détruit.

L'OEIL