

Depuis ses premiers dessins, Doris Drescher a inventé un langage plastique singulier, avec ses propres codes, qui échappe aux attitudes et aux courants des canons de l'art contemporain, dans son subconscient elle résiste à une sorte de "normalisation". Elle prend ses distances avec le réel, au point d'attendre parfois la pure abstraction. Nourrie de philosophie et de sciences, son inspiration n'est pas gouvernée par des règles préétablies, ni même par des principes relevant d'une simple rationalité. L'harmonie des images est traversée de fulgurances imprévisibles. Comme si la réalité se fissurait pour laisser soudre la lumière d'une inquiétude indécise, entraînant la vibration des formes, l'irisation des couleurs, le séisme des sensations.. (Olivier Goetz 2011)